### Repères de progressivités des apprentissages cycle 3 Enseignements artistiques – Arts plastiques

### Compétences travaillées au cycle 3

#### Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

#### Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

## S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

# Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.

| Compétences | Approche commune progressive | CM1/CM2 | 6 <sup>ème</sup> |
|-------------|------------------------------|---------|------------------|

|  | (tous niveaux)   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| La représentation plastique et les dispositifs de présentation             |  |  |  |  |  |
| La ressemblance  | - Faire représenter Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation                            | - Prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart de la représentation.        | - Prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart de la représentation Eloignement des caractéristiques du réel dans une représentation. |  |  |
| L'autonomie du geste<br>graphique, pictural,<br>sculptural                 | - Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports variés. | Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports variés. | Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports variés.   |  |  |
| Les différentes<br>catégories d'images,<br>fabrication,<br>transformations |  | - Acquérir une<br>compétence numérique   | <ul> <li>Avoir acquis une compétence numérique.</li> <li>Différentes interventions sur l'image pour en modifier le sens.</li> </ul>                              |  |  |
| La narration visuelle  | Observation et analyse d'œuvres.   | Observation et analyse d'œuvres.   | Observation ,analyse et comparaison d'œuvres.  |  |  |
| La mise en regard et en<br>espace  | Faire questionner le statut de l'objet.  | Faire questionner le statut de l'objet.  | Faire questionner le statut de l'objet. Etude de quelques objets emblématiques de l'histoire   |  |  |

|   |  |   | des arts et les situer dans la chronologie .  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| La prise en compte du<br>spectateur, de l'effet<br>recherché                  | Découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre.             | Exploration des divers<br>modalités et lieux de<br>présentation de sa production<br>et de l'œuvre.  | Exploration des divers<br>modalités et lieux de<br>présentation de sa production<br>et de l'œuvre; rôle du rapport<br>d'échelle.  |  |  |
| Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace                     |  |   |   |  |  |
| L'hétérogénéité et la<br>cohérence plastiques                                 | Apprendre à tirer partie des matériaux pour engager une démarche créative.   |   |   |  |  |
| L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets | Organisation et construction des objets en deux ou trois dimensions à des fins d'expression, de narration ou de communication. |   |   |  |  |
| L'espace en trois<br>dimensions   | Repérage des caractéristiques qui<br>permettent de distinguer la nature<br>des objets.   |   |   |  |  |
| L   | a matérialité de la production plasti  | que et la sensibilité aux constituant   | s de l'œuvre  |  |  |
| La réalité concrète<br>d'une production ou<br>d'une œuvre                     |  | Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique. | Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ;identification de la part du hasard, de celle de l'intention. |  |  |
| Les qualités physiques<br>des matériaux                                       | Expérimentations de matériaux divers   | Expérimentations de matériaux divers  | Expérimentations de matériaux divers  |  |  |
| Les effets du geste et de l'instrument  | Les qualités plastiques et le effets visuels obtenus par la mise en  | Les qualités plastiques et le effets visuels obtenus par la mise en   | Les qualités plastiques et le effets<br>visuels obtenus par la mise en  |  |  |

|                       | œuvre d'outils, de médiums et de | œuvre d'outils, de médiums et de | œuvre d'outils, de médiums et de |
|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|                       | supports variés.                 | supports variés.                 | supports variés.                 |
| La matérialité et la  |                                  | Productions engageant des liens  | Productions engageant des liens  |
| qualité de la couleur |                                  | entre les qualités de la matière | entre les qualités de la matière |
|                       |                                  | colorée.                         | colorée, ses usages, les effets  |
|                       |                                  |                                  | induits par les supports et les  |
|                       |                                  |                                  | mélanges avec d'autres médiums.  |
|                       |                                  |                                  |                                  |