

Littérature cycle 4

5ème	4ème	3ème
Se chercher, se construire		
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Dire l'amour	Se raconter, se représenter
<ul style="list-style-type: none"> ➤ des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs) // thème 3 HG- L'Europe et le Monde aux XVIe et XVIIe siècles ➤ un roman d'aventures +/- groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours +/- une tragédie du XVIIe siècle, une comédie du XVIIIe siècle ou un drame du XIXe siècle +/- extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique ➤ des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes... +/- exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma)
Vivre en société, participer à la société		
Avec autrui : familles, amis, réseaux	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Dénoncer les travers de la société
<ul style="list-style-type: none"> ➤ une comédie du XVIIe siècle ➤ groupement de textes des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non +/- exploiter des productions issues des médias et des réseaux sociaux 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ une tragédie ou une tragicomédie du XVIIe siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIIIe siècle +/- extraits de romans ou de nouvelles des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) ➤ des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée +/- extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique
Regarder le monde, inventer des mondes		
Imaginer des univers nouveaux	La fiction pour interroger le réel	Visions poétiques du monde
<ul style="list-style-type: none"> ➤ un conte merveilleux OU extraits d'utopies ou de romans d'anticipation OU groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité +/- exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes // thèmes 2 et 3 HG - « L'Europe et le monde au XIXe siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle/ * Une nouvelle fantastique ➤ une adaptation cinématographique ou télévisuelle 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes +/- exemples majeurs de paysages en peinture

	d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste ou GT	
Agir sur le monde		
Héros et héroïsmes	Informers, s'informer, déformer ?	Agir dans la cité : individu et pouvoir
<p>➤ extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie // thème 2 HG Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XIe-XVe siècle</p> <p>➤ extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXIe siècle</p> <p>+/- exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros</p>	<p>➤ des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques) // semaine de la presse</p> <p>+/- exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information</p> <p>+/- extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIXe, XXe et XXIe siècles traitant du monde de la presse et du journalisme</p>	<p>➤ une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'Histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires // HG étude du XXe siècle, thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »</p> <p>+/- extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques</p>
Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)		
L'homme est-il maître de la nature ?	La ville, lieu de tous les possibles ?	Progrès et rêves scientifiques
<p>➤ des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Age à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires // HG</p> <p>➤ des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie</p> <p>+/- Questionnement libre</p>	<p>➤ des descriptions et récits extraits des grands romans du XIXe siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain</p> <p>➤ des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique</p> <p>+/- l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation</p> <p>+/- exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques...</p> <p>+/- Questionnement libre</p>	<p>➤ romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation</p> <p>➤ textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques)</p> <p>+/- Questionnement libre</p>

GT - lecture intégrale - // thème HG