

cycle 4 - Enjeux littéraires et de formation personnelle + Indications de *corpus*

5ème	4ème	3ème
Se chercher, se construire		
<p>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? <u>découvrir</u> diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages <u>comprendre</u> les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu <u>s'interroger</u> sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir.</p>	<p>Dire l'amour <u>découvrir</u> des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux <u>comprendre</u> les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique <u>s'interroger</u> sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux</p>	<p>Se raconter, se représenter <u>découvrir</u> différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ; <u>comprendre</u> les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ; » percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité <u>s'interroger</u> sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.</p>
<p>➤ des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs) // thème 3 HG- L'Europe et le Monde aux XVIe et XVIIe siècles ➤ un roman d'aventures +/- groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs</p>	<p>➤ un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours +/- une tragédie du XVIIe siècle, une comédie du XVIIIe siècle ou un drame du XIXe siècle +/- extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux</p>	<p>➤ un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique ➤ des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes... +/- exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma)</p>
Vivre en société, participer à la société		
<p>Avec autrui : familles, amis, réseaux <u>découvrir</u> diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui <u>comprendre</u> la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux <u>s'interroger</u> sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.</p>	<p>Individu et société : confrontations de valeurs ? <u>découvrir</u>, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages <u>comprendre</u> que la structure et le dynamisme de l'action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu <u>s'interroger</u> sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.</p>	<p>Dénoncer les travers de la société <u>découvrir</u> des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents <u>comprendre</u> les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites <u>s'interroger</u> sur la dimension morale et sociale du comique satirique.</p>
<p>➤ une comédie du XVIIe siècle ➤ groupement de textes des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non +/- exploiter des productions issues des médias et des réseaux sociaux</p>	<p>➤ une tragédie ou une tragicomédie du XVIIe siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIIIe siècle +/- extraits de romans ou de nouvelles des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles</p>	<p>➤ des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) ➤ des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée +/- extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques</p>

		ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique
Regarder le monde, inventer des mondes		
<p>Imaginer des univers nouveaux <u>découvrir</u> des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques, merveilleux ou fantastiques <u>être capable</u> de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires <u>apprécier</u> le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.</p>	<p>La fiction pour interroger le réel <u>découvrir</u> des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste <u>comprendre</u> quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX^{ème} siècle en matière de représentation de la société <u>s'interroger</u> sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité</p>	<p>Visions poétiques du monde <u>découvrir</u> des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours <u>comprendre</u> que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens <u>cultiver</u> la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture.</p>
<p>➤ un conte merveilleux ET une nouvelle fantastique OU extraits d'utopies ou de romans d'anticipation OU groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité +/- exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires</p>	<p>➤ un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes // thèmes 2 et 3 HG - « L'Europe et le monde au XIX^e siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle » ➤ une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste ou GT</p>	<p>➤ des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes +/- exemples majeurs de paysages en peinture</p>
Agir sur le monde		
<p>Héros et héroïsmes <u>découvrir</u> des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros et de ses actions ; <u>comprendre</u> le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ; <u>s'interroger</u> sur la diversité des figures de héros et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.</p>	<p>Informé, s'informer, déformer ? <u>découvrir</u> des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune <u>comprendre</u> l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage <u>s'interroger</u> sur les évolutions éditoriales de l'information.</p>	<p>Agir dans la cité : individu et pouvoir <u>découvrir</u> des œuvres et textes du XX^e siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué <u>comprendre</u> en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique <u>s'interroger</u> sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'Histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés</p>
<p>➤ extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie // thème 2 HG Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XI^e-XV^e siècle ➤ extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI^e siècle</p>	<p>➤ des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques) // semaine de la presse +/- exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information</p>	<p>➤ une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'Histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires // HG étude du XX^e siècle, thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »</p>

+/- exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros	+/- extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIXe, XXe et XXIe siècles traitant du monde de la presse et du journalisme	+/- extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques
Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)		
<p>L'homme est-il maître de la nature ? <u>interroger</u> le rapport de l'homme à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIXe siècle et prolongés à notre époque <u>comprendre et anticiper</u> les responsabilités humaines aujourd'hui.</p>	<p>La ville, lieu de tous les possibles ? <u>montrer</u> comment la ville inspire les écrivains - poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIXe et XXe siècles...- et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions <u>s'interroger</u> sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu, de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; <u>réfléchir</u> aux conséquences à venir du développement des mégalo-pôles.</p>	<p>Progrès et rêves scientifiques <u>s'interroger</u> sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIXe siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion <u>poser la question</u> des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique <u>interroger</u> l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique.</p>
<p>➤ des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires // HG ➤ des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie +/- Questionnement libre</p>	<p>➤ des descriptions et récits extraits des grands romans du XIXe siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ➤ des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique +/- l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation +/- exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques... +/- Questionnement libre</p>	<p>➤ romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation ➤ textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques) +/- Questionnement libre</p>