Repères de progressivités des apprentissages cycle 3
Enseignements artistiques – Education musicale

Compétences travaillées au cycle 3

Les quatre compétences déjà travaillées au cycle 2 s'enrichissent de nouvelles dimensions – interpréter, commenter, créer, argumenter – marquant la progression des élèves vers des situations de perception et de production plus complexes qu'auparavant, à travers des objets musicaux et des situations de travail progressivement plus complexes.

Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

Explorer, imaginer et créer

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain..

Échanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Attendus de fin de cycle 3

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Repères de progressivité

Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.

Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.

<table>
<tr><th>Compétences</th><th>Approche commune progressive (tous niveaux)</th><th>CM1</th><th>CM2</th><th>6ème</th></tr>
<tr><td>Chanter et interpréter</td><td rowspan="2">Pas de « Je ne sais pas chanter »</td><td>4 (!) chants</td><td>4 (!) chants</td><td>4 chants</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Mobiliser son corps pour mettre en mouvement la voix chantée
Assumer seul sa voix</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ecouter, comparer et commenter</td><td rowspan="2">Le son musical (timbre, hauteur, durée, intensité)</td><td>6 (!) extraits d'oeuvres</td><td>6 (!) extraits d'oeuvres</td><td>6 (!) extraits d'oeuvres</td></tr>
<tr><td colspan="2">Les familles et sous-familles instrumentales</td><td>L'orchestre symphonique</td></tr>
<tr><td>Explorer, imaginer et créer</td><td>Le temps musical :
pulsé – lisse
mesuré</td><td>Le corps</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Echanger, partager et argumenter</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
</table>