

Repères de progressivité des apprentissages cycle 3 Français – Ecriture

Attendus de fin de cycle 3

- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Repères de progressivité

Comme au cycle 2, la fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits sont les conditions des progrès des élèves

L'enjeu est d'abord que les gestes graphiques soient complètement automatisés de manière à libérer l'attention des élèves pour d'autres opérations. L'enjeu est également que le recours à l'écriture devienne naturel pour eux à toutes les étapes de leurs apprentissages scolaires et qu'ils puissent prendre du plaisir à s'exprimer et à créer par l'écriture. Il s'agit de passer d'un étayage fort en début de cycle à une autonomie progressive pour permettre aux élèves de conduire le processus d'écriture dans ses différentes composantes (à titre d'exemple : en début de cycle, il est possible d'étayer fortement l'étape prérédactionnelle pour permettre à l'élève d'investir plus particulièrement la mise en texte).

Au CM1 et au CM2, l'écriture trouve sa place dans le cadre d'une pratique quotidienne (rituels d'écriture, écrits de travail, écriture créative, production d'écrits dans le cadre des enseignements).

Les activités reliant l'écriture et la lecture s'inscrivent dans des séquences d'enseignement de 2 à 4 semaines qui permettent de mettre en œuvre le processus d'écriture.

En articulation avec le parcours de lecture élaboré en conseil de cycle, tous les genres (différents types de récits, poèmes, scènes de théâtre) sont pratiqués en prenant appui sur des corpus littéraires (suites, débuts, reconstitutions ou expansions de textes, imitation de formes, variations, écriture à partir d'images, de sons...).

Les élèves prennent également l'habitude de formuler par écrit leurs réactions de lecteur et de garder une trace écrite des ouvrages lus dans un cahier de littérature, sous forme papier ou numérique.

La longueur des écrits progresse au fur et à mesure de l'aisance acquise par les élèves.

En écriture, en CM1 et en CM2, au moins une séance quotidienne doit donner lieu à une production d'écrit (rédaction d'un propos élaboré). En 6e, les élèves sont amenés à produire des écrits variés et à rédiger des textes propres aux différentes disciplines. Les compétences nécessaires pour rédiger ces textes sont explicitées et exercées régulièrement.

En 6^e, l'écriture trouve place tout au long de la séquence, précédant, accompagnant et suivant la lecture des œuvres littéraires étudiées, en interaction avec les textes qui peuvent être aussi bien des réponses à des problèmes d'écriture que les élèves se sont posés que des modèles à imiter ou détourner.

Les écrits de travail régulièrement et fréquemment pratiqués, qu'il s'agisse des réactions à la lecture des œuvres et des textes, de reformulations permettant de vérifier la compréhension des textes, de réponses à des questionnements, d'éléments d'interprétation des textes, de raisonnements ou de synthèses en étude de la langue.

Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique et l'accent doit être mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits.

| Compétences | Approche commune progressive (tous niveaux) | CM1/CM2 | 6 ^{ème} |
|--|--|---|------------------|
| <i>Ecrire à la main de manière fluide et efficace</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité <i>(Faire varier la difficulté et la longueur sur les trois années).</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Automatisation des gestes de l'écriture cursive | |
| <i>Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage méthodique de l'usage du clavier - Entraînement à l'écriture sur ordinateur | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | |
| <i>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Écrits de travail pour formuler des hypothèses, articuler des idées... - | | <ul style="list-style-type: none"> - Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions... - Écrits réflexifs... |
| <i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Connaissances des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire Mise en œuvre guidée puis autonome d'une démarche de production de texte... - Pratique du brouillon et d'écrits de travail - Connaissances sur la langue... - Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue... | | - Construction d'une posture d'auteur |
| <i>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates | | <ul style="list-style-type: none"> - Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée - Mise à distance de son texte pour l'évaluer - Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture |
| <i>Prendre en compte les</i> | <ul style="list-style-type: none"> - En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte | → Au niveau de la phrase et du paragraphe | → Au niveau du texte dans son intégralité |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p><i>normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</i></p> | <p>- En lien avec la lecture et l'étude de la langue mobilisation des connaissance sur la ponctuation et la syntaxe</p> | <p>→ Ponctuation forte (majuscule, points finaux)</p> <p>- En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances sur l'orthographe grammaticale..</p> <p>- Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale...</p> | <p>→ Nuances et spécificités</p> <p>- Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte...</p> |
| | | | |