

Repères de progressivité des apprentissages cycle 3 Français – Langage oral

Attendus de fin de cycle 3

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte

- Dire de mémoire un texte à haute voix
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

Repères de progressivité

L'enjeu principal du cycle 3 est de conduire l'élève à développer des compétences langagières complexes en situation de réception et en situation de production. Dès lors, les élèves sont confrontés non plus seulement à des messages mais à des propos et discours complexes (nature des informations, organisation, implicite plus important, notamment **en sixième**)

Dès le CM1 et le CM2, les élèves produisent des propos oraux organisés

En 6^{ième}, présentations orales plus formalisées

Les compétences linguistiques (syntaxe, lexique) et les connaissances communicationnelles, renforcées en fin de cycle, permettent aux élèves d'adopter une attitude de vigilance critique efficace.

Il convient de programmer des situations qui permettent aux élèves de se confronter à la diversité des activités langagières en prenant en compte, pour la progressivité, les facteurs suivants :

- **éléments de la situation** (familiarité du contexte, nature et présence des interlocuteurs,...)
- **caractéristiques des supports de travail** et /ou des **discours produits** (longueur, complexité, degré de familiarité,...)
- **modalités pédagogiques** (de l'étayage vers l'autonomie).

Compétences	Approche commune progressive (tous niveaux)	CM1/CM2	6 ^{ème}
<i>Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message et repérage de leurs effets. • Identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations. • Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • Identification et mémorisation des informations importantes. • Repérage des différences entre le récit et les autres genres. • Vigilance critique : comprendre qu'il faut adapter les registres de langue à la situation et utiliser un vocabulaire adapté. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maintien d'une attention orientée en fonction du but. • Identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites. • Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours.

	<p>et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vigilance critique. 		<ul style="list-style-type: none"> • Vigilance critique : savoir différencier le degré de formalisation.
<p><i>Parler en tenant compte de son auditoire :</i> - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances - pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; • pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite. • Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris. • Techniques de mise en voix des textes littéraires. • Techniques de mémorisation des textes. 	<ul style="list-style-type: none"> • pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; • pour oraliser une œuvre de la littérature ; • pour tenir un propos élaboré et continu. • Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris. • Techniques de mise en voix des textes littéraires. • Techniques de mémorisation des textes. 	<ul style="list-style-type: none"> • pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral ; • pour oraliser une œuvre de la littérature. • Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris • Techniques de mise en voix des textes littéraires. • Techniques de mémorisation des textes.
<p><i>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôle improvisés ou préparés)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés. • Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés. • Respect des règles conversationnelles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat. • Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés. • Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés. • Mobilisation de stratégies argumentatives. • Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances.
<p><i>Adopter une attitude</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de critères 	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de critères 	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de critères

<i>critique par rapport au langage produit</i>	<p>d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Réinvestissement du vocabulaire dans des situations décrochées (transposition).	<p>d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</p>	<p>d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Autocorrection après écoute.• Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale.
--	---	---	---