

## **Introduction**

Reprendre tous les éléments de la fiche « Modèle de présentation de l'œuvre personnelle ».

+

Précise de quel type de sculpture il s'agit : monumentale, indépendante, relief ou ronde-bosse, groupe de figures, buste etc.

Précise de quel matériau est fait la sculpture : bois, bronze, pierre (marbre, albâtre, granit) etc.  
Pour le lieu de conservation ou d'exposition, précise si la sculpture est conservée dans un musée ou exposé à l'extérieur (bâtiment, façade, portail etc.).

## **Description**

### **1. La représentation (ce qui est représenté)**

S'agit-il d'un bloc unique ou y a-t-il plusieurs sujets représentés ?

Voit-on des personnages ? Si oui, combien ? Quelle est leur position, l'expression de leur visage, leurs attributs etc. Sont-ils en mouvement ou statiques ? S'agit-il du corps entier, d'un buste etc.

Y-a-t'il d'autres éléments (animaux, objets etc.) ?

Comment tous ces éléments sont-ils disposés les uns par rapport aux autres ?

S'il y a un décor, de quoi est-il constitué ?

Quel est le degré de précision des détails etc.

### **2. La composition (l'organisation de la sculpture)**

Décris la direction des regards, des gestes, etc.

Les lignes de force de la sculpture forment des courbes ou des droites ? Ces lignes sont-elles verticales, horizontales ou diagonales ? Y a-t-il une forme géométrique (ligne, triangle, diagonale) qui structure l'organisation ?

### **3. L'espace et la mise en scène**

Dans quel espace évolue la sculpture ?

Est-elle à taille humaine, est-ce une figurine, dépasse-t-elle en taille un homme adulte ?

Où se trouve-t-elle : dedans (musée, gare, bibliothèque etc.) ou dehors (milieu urbain, jardin etc.) ?

La sculpture est-elle présentée sur un socle, une stèle, un piédestal ?

### **4. Les matériaux et les techniques**

De quel matériau est fait la sculpture ?

La couleur réelle des matériaux est-elle respectée ? Y-a-t'il plusieurs couleurs ? Si oui, l'une d'elles domine-t-elle ? Y a-t-il des jeux de contrastes ?

Décris la texture (lisse, rugueuse, grumeleux), la brillance, le modelé, la patine etc.

Des traces ont-elles été laissées par les doigts ou les outils du sculpteur ?

S'agit-il d'une sculpture taillée, modelée, moulée, forgée, assemblée ? A-t-on fait appel à des techniques industrielles pour réaliser cette sculpture ?

## **Analyse et interprétation**

Reprends tous les éléments décrits et demande-toi pourquoi l'artiste a fait ces choix ?

Qu'a-t-il voulu montrer ? exprimer ? Quel est le but recherché ? Quels sont les effets esthétiques produits ? Ex : Dynamique/statique, légèreté/pesanteur, gracieux et équilibré/chaotique.

## **Pour aller plus loin**

[Les techniques de la sculpture](#). Petit Léonard n°177. 02/2013. p.24-27

DE LANGLE, Christine. [La sculpture de l'Antiquité à nos jours](#). Belin, 2014. 94 p.

GRAHAM-DIXON, Andrew. [L'histoire de l'art en images](#). Flammarion, 2009. 612 p.