

Introduction

Reprendre tous les éléments de la fiche « Modèle de présentation de l'œuvre personnelle ».

+

Précise le genre de l'extrait musical : opéra, symphonie, musique à programme, concerto, sonate, musique électro-acoustique, chansons etc.

Précise sa fonction : musique de danse, de film, de scène, de divertissement, musique pure, musique religieuse, documentaire musical etc.

Description

Timbre et espace

S'agit-il de musique vocale ou instrumentale ? D'une formation (instruments) ou d'un groupe (jazz, rock ...) ?

La voix est-elle seule ou accompagnée (soliste, chœur mixte, chœur d'hommes/de femmes/d'enfants ...) ?

Décris les sons : acoustiques, électroniques, électriques ?

Décris les modes de jeux, l'utilisation de la voix, les plans sonores, la masse sonore.

Dynamique

Intensité, nuances, changements brusques ou progressifs, contrastes, accents, élans.

Temps et rythme

Pulsé, non pulsé, tempo, contrastes, carrure, ostinato, binaire/ternaire, mesure, swing.

Successif et simultané

Mélodie, accompagnement, thème, motif structurant, monodie/polyphonie, polyrythmie, accords, canon, imitation, ostinato, variation, écriture horizontale/verticale.

Forme

Quels sont les thème(s), les motif(s), les parties, les mouvements ? Y-a-t-il des répétitions, des boucles, sample etc.

Quelle forme prend l'extrait (forme couplets/refrain, forme rondo (ABACADA), forme strophique (= que des couplets), forme ABA, variations, forme par argument (musique à programme), forme continue ou libre, grille harmonique du blues) ?

Analyse et interprétation

Reprends tous les éléments décrits et demande-toi pourquoi l'artiste a fait ces choix ?

Qu'a-t-il voulu montrer ? exprimer ? Quel est le but recherché ? Quels sont les effets esthétiques produits ?

Pour aller plus loin

MARENGO, Sylvio Riolfo. [Encyclopédie de la musique](#). LGF, 1992. 1142 p.

LEDUC, Jean-Marie. [Le dico des musiques](#). Seuil, 1996. 700 p.