

## **Introduction**

Reprendre tous les éléments de la fiche « Modèle de présentation de l'œuvre personnelle ».

+

Précise la fonction de l'édifice : défense (château, citadelle etc.), pouvoir (résidence royale, ministère etc.), religion (église, mosquée etc.), culture (musée, opéra etc.) etc.

Précise le matériau utilisé pour la structure et l'habillage : bois, pierre, brique, métal, verre etc.

## **Description**

### **Le site**

Dans quel site s'inscrit cet édifice (type de paysage) ?

Des contraintes sont-elles nées de la localisation ? L'édifice s'intègre-t-il dans le site ?

### **L'édifice en lui-même**

Décris les volumes : s'agit-il d'une pyramide, d'une barre, d'une tour etc.

Décris l'ossature / la structure de l'édifice.

Quelles sont les dimensions du bâtiment ? S'agit-il de proportions habituelles pour ce type d'édifice ?

Décris les lignes de force qui structurent l'édifice : y-t'il un effet de symétrie ? Y-a-t'il uniquement des lignes ou trouve-t-on des courbes ?

Quels sont les matériaux employés (bois, pierre, brique, métal, verre etc.) ?

Décris leur aspect (lisse, rugueux, brillant, mat, brut ou teinté).

Décris la gestion de la lumière (naturelle, artificielle, faible, éblouissante, colorée etc.).

### **Les espaces extérieurs et intérieurs**

Décris la composition des abords de l'édifice (présence d'un parvis, d'une place, de jardins, de fontaines etc.) et des façades (ouvertures, éléments décoratifs, colonnes, statues etc.).

## **Analyse et interprétation**

Reprends tous les éléments décrits et demande-toi pourquoi l'artiste a fait ces choix ?

Qu'a-t-il voulu montrer ? exprimer ? Quel est le but recherché ? Quels sont les effets esthétiques produits ? Ex : Dynamique/statique, légèreté/pesanteur, gracieux et équilibré/chaotique, transparence.

## **Pour aller plus loin**

ANTOINE-ANDERSEN, Véronique. [Promenade en archi-tecture](#). Actes sud junior, 2006. 95 p.  
LARROCHE, Caroline. [Architecture](#). Palette, 2012. 96 p.